

Förderer:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Volksbanken  
Raiffeisenbanken

DMR g. Projektgesellschaft mbH – DCW – Weberstraße 59 – 53113 Bonn

An alle Chorleiterinnen und Chorleiter des  
Deutschen Chorwettbewerbs

Bonn, 09.12.2014

## 6. Internationales Seminar für Vocal Jazz und Populäre Chormusik 10.-16.07.2015, Trossingen

Sehr geehrte Chorleiterinnen und Chorleiter,

wir möchten Sie herzlich einladen, sich für unser internationales Vocal Jazz Seminar  
anzumelden.

**Leitung: Dr. Matthias E. Becker**

### Dozenten:

Kim Nazarian	New York Voices
Jim Daus Hjernøe	Royal Academy of Music in Aalborg/Aarhus, head of the Vocal Ensemble Department
Matthias Becker	VoKAL ToTAL
Reinette van Zijtveld-Lustig	VoKAL ToTAL, Musikhochschule Würzburg
Michele Grifone	Stimmbildung

**Termin:** Freitag 10. Juli – Donnerstag 16. Juli 2015

**Ort:** Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

**Veranstalter:** Deutscher Musikrat, Deutscher Chorwettbewerb,  
Projektleiter: Helmut Schubach

**Organisation:** Herwig Barthes, Tel.: 0228-2091-151, [barthes@musikrat.de](mailto:barthes@musikrat.de)

**Literatur:** Die Stücke, die die Dozenten proben möchten, werden rechtzeitig  
vorher per Mail/Rundbrief mitgeteilt und unter  
[www.musikrat.de/dcw](http://www.musikrat.de/dcw) veröffentlicht.

**Kurssprachen:** Deutsch, Englisch

**Zielgruppe:**

Dieses Seminar ist ein Förderangebot, das sich an alle Leiterinnen/Leiter sowie Sängerinnen/Sänger von Jazz-/Pop-Chören richtet.

**Anmeldung:**

Bis spätestens zum 01.06.2015 per Anmeldeformular. Die Anmeldung ist nur gültig mit Überweisung des kompletten Teilnehmerbeitrages von **250 € für DCW-Teilnehmer** und **280 € für freie Teilnehmer** auf folgendes Konto:

**Volksbank Bonn Rhein-Sieg**  
**DE71 380 601 862 010 942 015, GENODED1BRS**

Unter Verwendungszweck tragen Sie bitte **Ihren Namen** und den Zusatz **Vocal Jazz Seminar 2015** ein.

Sollten nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können, wird der Betrag selbstverständlich zurückgezahlt. Kann bei kurzfristigem unentschuldigtem Fernbleiben ein reservierter Seminarplatz nicht neu besetzt werden, so verbleibt die Zahlung beim Deutschen Musikrat.

**Kosten:**

Die Eigenbeteiligung beträgt pro Person **250 € für DCW-Teilnehmer** und **280 € für freie Teilnehmer**.

Die Kosten für Übernachtung/Frühstück, An- / Abreise und Noten müssen von den Teilnehmenden getragen werden. Mittag- und Abendessen in der Bundesakademie Trossingen werden vom Deutschen Musikrat übernommen.

**Unterbringung:**

Es stehen folgende Zimmer in der Bundesakademie **bis zum 29.05.2015** zur Verfügung.

- 21 Doppelzimmer
- 2 Appartements für 4-8 Personen
- 23 Einzelzimmer.

Die Zimmer werden nach dem Eingang der Buchung vergeben. Nicht genutzte Zimmer gehen in den freien Verkauf.

Die Übernachtung inkl. Frühstück muss direkt vor Ort am Ende des Seminars bezahlt werden. Zahlung bar oder mit EC-Karte möglich (keine Kreditkarten).

Die Übernachtung im Einzelzimmer kostet 27€ pro Person/Nacht inkl. Frühstück, die Übernachtung im Doppelzimmer 17€ pro Person/Nacht.

Bitte richten Sie Ihre **schriftliche Buchung direkt an die Bundesakademie**. Folgende Informationen sollten unbedingt angegeben werden:

- EZ oder DZ
- Vegetarisches Essen oder Vollkost
- Evtl. Allergien, Gluten-, Laktose-Unverträglichkeit

**Kontaktadresse:**

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung e.V.

z.Hd. Frau Weinacker

Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen, [weinacker@bundesakademie-trossingen.de](mailto:weinacker@bundesakademie-trossingen.de)

Tel: 07425 9493-23 (nur vormittags)

Weitere Unterbringungsmöglichkeiten und Informationen zur Akademie finden sie unten.

**Erwartungen an die Teilnehmenden:**

Gründliche Vorbereitung der Seminarliteratur. Alle teilnehmenden Chorleiter/innen bilden den Arbeitschor. Daher ist es notwendig, die Chorstimmen der eigenen Stimmlage entsprechend gesanglich zu präparieren.

**Ablauf:** (Änderungen vorbehalten / Details täglich durch Aushang)

**Freitag, 10.07.2015 (Anreise):**

17.00-18.00	Vorstellungsrunde, Ausblick auf die Arbeit des Seminars Chorprobe, Ltg. Dr. Matthias E. Becker
18.00	Abendessen
19.30-21.30	Chorprobe im Plenum / Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

**Tagesplan Samstag, 11.07.2015 bis einschl. Mittwoch, 15.07.2015:**

09.00-09.30	Warming Up (Einsingen, Körperarbeit etc)
09.30-12.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
12.00	Mittagessen
Mittagspause	Ruhe, private Übezeit, Fachsimpeln, Referate, etc.
15.00-18.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
18.00	Abendessen
19.30-21.30	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

**Tagesplan Donnerstag, 16.07.2015**

09.00-10.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
10.30-12.00	Präsentation der Seminarergebnisse
12.00	Mittagessen, danach Abreise

**Ziele:**

Die Seminararbeit bezieht folgende theoretischen und praktischen Aspekte der Leitung von Chören im Bereich Jazz-vokal et cetera ein: Stimmbildung, Harmonielehre, Arrangement, Improvisation, Stilistik, Rhythmik, Probentechnik, Literaturhinweise.

Je nach Leistungsstand werden die Teilnehmer zeitweise in Arbeitsgruppen unterteilt, die dann parallel stattfinden.

Das Seminar hat den Charakter einer offenen Werkstatt und intensiven Arbeitsphase. Die Präsentation der Arbeitsergebnisse soll in einem internen Abschlusskonzert erfolgen.

Chorleiter/innen finden Gelegenheit, im Erfahrungsaustausch mit den Dozenten und den übrigen Kolleginnen und Kollegen ihre bisherige Arbeit zu reflektieren, mit anderen Herangehensweisen zu vergleichen und gegebenenfalls Alternativen zu erproben.

### **Biographien der Dozenten:**

**Dr. Matthias Becker** studierte Schulmusik, Dirigieren (H. Rilling), sowie Musikwissenschaft (Promotion). 1981 – 1992 Lehrtätigkeit an div. Universitäten und Musikhochschulen. Inzwischen freiberuflicher Dirigent, Juror und Berater bei internationalen Chorwettbewerben.  
[www.vokaltotal.de](http://www.vokaltotal.de)

### **Kim Nazarian**

is the soprano and one of the founding members of the New York Voices, the only vocal group in recent memory to win two Grammys for live concert recordings (one of Brazilian music with Paquito D’Rivera, the other for Big Band Jazz with the Count Basie Orchestra). She has recorded, performed and toured the world with this outstanding vocal ensemble for the past twenty years.  
[www.newyorkvoices.com](http://www.newyorkvoices.com)

### **Jim Daus Hjernøe**

Jim Daus Hjernøe is Professor at The Royal Academy of Music in Aalborg/Aarhus and head of the Vocal Ensemble Department specialized in conducting jazz, pop, rock and improvisational art. Jim Daus Hjernøe has taught at many choral festivals around the world and has become a specialist in providing individualized instructions and group coaching’s specifically designed to enhance your talents and abilities.

He is furthermore Artistic Director of ‘Aarhus Vocal Festival’.  
[www.voxnorth.dk/the-artistic-leader](http://www.voxnorth.dk/the-artistic-leader)

### **Reinette van Zijtveld-Lustig, Einzelstimm- und Chorleitung**

Die gebürtige Holländerin, lebt seit 1993 in Deutschland und arbeitet als Dozentin für Jazz-Gesang, Chorleitung, Fachmethodik und Ensembleleitung an den Hochschulen für Musik in Würzburg und Nürnberg, und am Richard Strauss Konservatorium in München. Jazz- und Chorworkshops in ganz Deutschland ergänzen ihre pädagogischen Tätigkeiten.  
[www.vokaltotal.de](http://www.vokaltotal.de)

### **Michele Grifone, Stimm- und Chorleitung**

Als ehemaliger Jazz-Gesangsschüler von Reinette van Zijtveld-Lustig an der HfM Würzburg hat er sein musikalisches Profil durch viele Workshops und Auftritte in ganz Deutschland geprägt.

Bereits im Alter von 19 Jahren gewann er mit seinem Vokalensemble Epsiton die Meisterchorauszeichnung auf dem Sing und Swing Festival in Köln. Neben seiner Anstellung als Gesangspädagoge an der Schule für Darstellende Künste Dominik Heinz in Frankfurt ist er auch in diversen Folk-, Jazz- und Funkprojekten als Sänger, Gitarrist oder Pianist aktiv.

### Weitere Unterbringungsmöglichkeiten:

- [www.hrs.de](http://www.hrs.de)
- **Wilhelm Letters Hotel Bären**  
Inh. Hansjörg Letters, Hohnerstraße 25, 78647 Trossingen,  
[www.trossingehotelbaeren.de](http://www.trossingehotelbaeren.de)
- **Hotel Traube**  
Ernst-Hohner-Straße 21, 78647 Trossingen  
[www.hotel-traube-trossingen.de](http://www.hotel-traube-trossingen.de)
- **KunstWerk B GmbH (Hostel/Jugendherberge)**  
Cluser Straße 5, 78647 Trossingen  
[www.kunstwerk-b.de](http://www.kunstwerk-b.de)