

Pressemeldung  
24. Mai 2017

## **Das Kritische Orchester® – Werkstatt für interaktives Dirigieren 2017**

Rund 70 junge Dirigentinnen und Dirigenten aus 20 Ländern haben sich in diesem Jahr für die 15. Dirigierwerkstatt des Kritischen Orchesters beworben und steigerten die internationaler werdende Bewerberzahl um 50%. Vom 24. bis zum 28. Mai 2017 arbeiten zehn ausgewählte Teilnehmer in der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin mit dem Kritischen Orchester zusammen. Die mitwirkenden Musiker, alles Mitglieder renommierter Orchester, werden dabei die Probenarbeit kritisch hinterfragen. Weltweit einzigartig ermöglicht diese Konstellation jungen Dirigenten, von den Erfahrungen der Orchestermusiker zu profitieren. Die Dirigierwerkstatt ist am Sonntag, 28. Mai für das Publikum geöffnet, der Eintritt ist frei.

Bereits zum 15. Mal versammelt das Kritische Orchester ehrenamtlich Mitglieder namhafter Orchester, u. a. der Staatskapellen Berlin und Dresden, der Orchester der Deutschen und der Komischen Oper, des Konzerthausorchesters Berlin, des Deutschen Sinfonieorchesters, des NDR Elbphilharmonie Orchesters, des Gewandhausorchesters Leipzig, des Niedersächsischen Staatsopernorchesters, des Beethovenorchesters Bonn. Gleich mehrere aktive und ehemalige Konzertmeister verschiedener Klangkörper werden in diesem Jahr das Kritische Orchester unterstützen. Die Künstlerische Leitung hat der 1. Konzertmeister der Staatskapelle Berlin Prof. Lothar Strauss, Mentor für die Teilnehmer ist der Dirigent Lothar Zagrosek. Auf dem Programm stehen die Londoner Sinfonie von Joseph Haydn, die Eroica von Ludwig van Beethoven und die Sinfonie Nr. 4 von Johannes Brahms. Die Vorbereitung auf die Arbeit mit dem Kritischen Orchester wurde in diesem Jahr ausgeweitet: Schlagtechnik, Strichtechnik und Klangbalance behandeln die vorbereitenden Meisterkurse und Seminare, für die Lothar Zagrosek sowie der Geiger Radboud Oomens vom Elbphilharmonie Orchester und der Klarinettist Martin Spangenberg, Professor an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, gewonnen werden konnten.

Zu den Teilnehmern vergangener Dirigentenwerkstätten zählen Patrick Lange, Eivind Gullberg Jensen, Michał Dworzynski, David Afkham und Kristiina Poska.

Das Kritische Orchester® – Werkstatt für interaktives Dirigieren ist eine Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates und wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Gesellschaft für Leistungsschutzrechte.

## Das Kritische Orchester® – XV. Werkstatt für interaktives Dirigieren

### Öffentliche Proben:

Sonntag, 28.5.2017; 10:30 & 14:00 Uhr  
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Studiosaal  
Charlottenstraße 55, 10117 Berlin-Mitte

Eintritt frei!

### Programm:

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-Dur „Londoner“  
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“  
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

### Teilnehmerinnen und Teilnehmer der XV. Werkstatt für interaktives Dirigieren

Georgios Balatsinos (Griechenland)  
Nuno Coelho (Portugal)  
Marta Gardolińska (Polen)  
Pak Lok Alvin Ho (Hong Kong)  
Gabor Hontvári (Ungarn)  
Piero Lombardi Iglesias (Spanien)  
Yuwon Kim (Süd-Korea)  
Lautaro Mura (Chile)  
Christian Reif (Deutschland)  
Yu Sugimoto (Japan)

### Mitwirkende

Prof. Lothar Strauß (Künstlerische Leitung)  
Lothar Zagrosek (Dirigentischer Mentor)  
Dr. Ingrid Allwardt (Projektbeauftragte)

*Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und die Gesellschaft für Leistungsschutzrechte (GVL).*

*Weitere Informationen unter:*

[www.dirigentenwerkstattinteraktion.de](http://www.dirigentenwerkstattinteraktion.de)

Weitere Informationen zum Dirigentenforum des Deutschen Musikrates finden Sie im Internet unter <http://www.musikrat.de/dirigentenforum>  
Deutscher Musikrat gProjektGmbH, Dirigentenforum  
Weberstraße 59, 53113 Bonn  
Tel.: 0228 / 2091140