



## Pressemitteilung

# Saarbrücker Dirigentenwerkstatt

## Junge Nachwuchsdirentinnen und -dirigenten bei der Deutschen Radio Philharmonie

**Saarbrücken/Bonn, 29.01.2024. Vier Stipendiat:innen vom Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates arbeiten im Rahmen der zweiten Saarbrücker Dirigentenwerkstatt Anfang Februar mit der Deutschen Radio Philharmonie unter der künstlerischen Leitung von Manuel Nawri an Werken des 20. und 21. Jahrhunderts. Im Abschlusskonzert am Freitag, 9. März 2024 um 20:00 Uhr stellen die Nachwuchsdirent:innen die Ergebnisse ihrer intensiven Auseinandersetzung mit Neuer Musik im Großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks vor.**

Zum 100. Geburtstag von Stanisław Skrowaczewski, dem 2017 verstorbenen Ehrendirigenten der Deutschen Radio Philharmonie steht seine „Music at night“, die mit drei von venezianischen Glockenklängen inspirierten Akkordschlägen beginnt, auf dem Konzertprogramm; außerdem Orchesterstücke von Johannes Schöllhorn und der südkoreanischen Komponistin Eun-Hwa-Cho sowie das Klavierkonzert op. 42 von Arnold Schönberg mit dem Pianisten Knut Hanßen, der vom Deutschen Musikwettbewerb des Deutschen Musikrates gefördert wird.

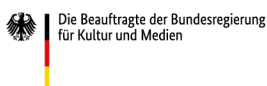
Am Pult des Abschlusskonzerts der „Saarbrücker Dirigentenwerkstatt“ stehen Elias Brown (Dirigierassistent San Francisco Symphony und Salonen Fellow), Simon Edelmann (Student, HfMT Hamburg), Roc Fargas i Castells (Student, HfM Franz Liszt, Weimar) und Chunyi Zhao (Studentin, HfM Hanns Eisler Berlin). Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik in Zusammenarbeit mit einem professionellen und darin versierten Orchester wie der Deutschen Radio Philharmonie stellt für die Stipendiat:innen eine große Bereicherung im Kursprogramm des Forum Dirigieren dar.

Mit Prof. Manuel Nawri konnte ein ausgesprochener Spezialist als Kursleiter gewonnen werden, der regelmäßig mit Ensembles und Orchestern wie dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem WDR Sinfonieorchester, dem Ensemble Modern oder dem Ensemble Musikfabrik zusammenarbeitet und weiß, welche besonderen Herausforderungen die Orchesterliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts bereithält.

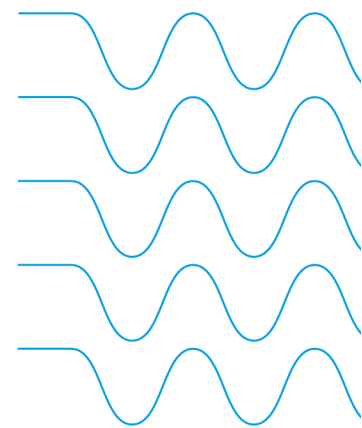
Die Komponist:innen Johannes Schöllhorn und Eun-Hwa Cho werden für Proben und Konzert anwesend sein.

**Probenbesuche sind für Journalistinnen und Journalisten nach Absprache an folgenden Terminen möglich:**

Hauptförderer:



Förderer:



Deutscher Musikrat gGmbH

Forum Dirigieren

Weberstraße 59 | 53113 Bonn

Tel: +49 (0)228 2091-140

forum-dirigieren@musikrat.de

Amtsgericht Bonn, HRB 12672

Steuernummer: 205/5783/1383

Geschäftsführer: Stefan Piendl

Vorsitzender des Aufsichtsrates:

Prof. Martin Maria Krüger

[www.musikrat.de](http://www.musikrat.de)

[www.forum-dirigieren.de](http://www.forum-dirigieren.de)

Mittwoch, 7. Februar 2024, 9:30 bis 12:00 Uhr und 13:00 bis 15:30 Uhr  
Donnerstag, den 8. Februar 2024, 9:30 bis 13:00 Uhr

Fotos vom Konzert am 9. März 2024 um 20:00 Uhr können bei Bedarf zur Verfügung gestellt werden  
(© Astrid Karger).

Das Künstlergespräch mit Karsten Neuschwender findet um 19.00 Uhr statt. Als Moderator führt er  
auch durch das Konzert.

Konzertkarten zum Preis von 20,- Euro (ermäßigt 12,50 Euro) gibt es in den Buchhandlungen Bock &  
Seip in Saarbrücken, in Merzig und Saarlouis. Online-Tickets sind unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de) erhältlich,  
telefonische Kartenbestellungen unter der Servicenummer Tel. 0761-88 84 99 99. Abonnenten der  
SR-Studiokonzerte haben freien Eintritt.

**Kontakt:**

Deutscher Musikrat gGmbH  
Forum Dirigieren  
**Lisa Valdivia**  
Projektkoordination & Redaktion  
Tel.: 0228 – 2091 141  
Mobil: 0162 7150489  
[valdivia@musikrat.de](mailto:valdivia@musikrat.de)

Deutscher Musikrat gGmbH  
**Dr. Anke Steinbeck**  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Tel.: 0228 – 2091 165  
[steinbeck@musikrat.de](mailto:steinbeck@musikrat.de)

Weitere Informationen:

Das **Forum Dirigieren** ist das Förderprogramm des Deutschen Musikrates für den dirigentischen  
Spitzennachwuchs in Deutschland. In den Sparten Orchester- und Chordirigieren werden durch  
Meisterkurse junge Talente gefördert und die künstlerische Begegnung der jungen Generation mit  
renommierten Persönlichkeiten ermöglicht. Die Stipendiatinnen und Stipendiaten des Forum  
Dirigieren durchlaufen ein umfangreiches Arbeitsprogramm mit professionellen Orchestern und  
Chören. Die Vermittlung von Assistenzen, Förderkonzerten, Preisen und Stipendien ist weiterer  
Bestandteil der Förderung. Das Forum Dirigieren richtet außerdem den German Conducting Award  
in Köln und den Deutschen Chordirigentenpreis in Berlin aus.

Finanziell wird das Forum Dirigieren von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und  
Medien und der Kulturstiftung der Länder getragen. Weiterhin fördern die Gesellschaft zur  
Verwertung von Leistungsschutzrechten, unisono - Deutsche Musik- und Orchestervereinigung,  
die Deutsche Orchester-Stiftung sowie der Freundeskreis Forum Dirigieren e.V. regelmäßig das  
Projekt.

Der **Deutsche Musikrat** (DMR) engagiert sich für die Interessen von 15 Millionen musizierenden Menschen in Deutschland. 1953 gegründet hat er sich zum weltweit größten nationalen Dachverband der Musikkultur entwickelt. Er repräsentiert über 100 Organisationen und Dachverbände des professionellen Musiklebens und des Amateurmusizierens einschließlich der 16 Landesmusikräte.

Die vielschichtigen Wirkungsfelder des Deutschen Musikrates gründen sich auf zwei Säulen. Beide Säulen – Dachverband (e.V.) und Projektgesellschaft (gGmbH) – bilden in ihrer Gesamtheit den Deutschen Musikrat.

Der Deutsche Musikrat e.V. in Berlin setzt mit seiner musikpolitischen Arbeit als zivilgesellschaftlicher Akteur Impulse für ein lebendiges Musikleben und ist steter Dialogpartner für den Deutschen Bundestag und die Bundesregierung.

Die Deutsche Musikrat gGmbH in Bonn organisiert als Träger die vierzehn langfristigen Projekte des DMR: Ensembles: Bundesjugendorchester, Bundesjugendchor, Bundesjazzorchester; Wettbewerbe: Jugend musiziert, Jugend jazzt, Deutscher Musikwettbewerb, Deutscher Orchesterwettbewerb, Deutscher Chorwettbewerb, German Conducting Award; Förderung: Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb, Forum Dirigieren, Podium Gegenwart, PopCamp und Service: Deutsches Musikinformationszentrum (miz).

Darüber hinaus realisiert sie temporäre Förderprogramme wie NEUSTART KULTUR und Landmusik. Der Deutsche Musikrat hat sich in seinem Handeln der UNESCO-Konvention zum Schutz und zur Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen verpflichtet und steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier.