

**An alle interessierten Dirigent\*innen  
von Zupforchestern**

**Deutscher Orchesterwettbewerb (DOW)  
Dirigierseminar Zupforchester mit Detlef Tewes  
vom 20.-22.01.2023 in Wuppertal**

Sehr geehrte Damen und Herren,  
nach dem „virtuellen“ Orchesterwettbewerb im Jahr 2021 werden wir im Januar 2023 ein  
Wochenendseminar durchführen, in denen die Dirigentinnen und Dirigenten von  
Zupforchestern mit einem vollständigen Orchester proben können.  
Die Teilnehmer\*innen für den Fachbereich Zupforchester werden in der  
CVJM-Bildungsstätte Bundeshöhe in Wuppertal optimale Bedingungen vorfinden.

Die **Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal** (<https://www.makoge-wuppertal.de>)  
wird als Probenensemble zur Verfügung stehen.

Unser Kurs ist ein Förderangebot, das sich **an alle interessierten Dirigent\*innen von  
Zupforchestern** richtet.

**Dauer:**

**Freitag, 20.01.2023** (Beginn um 16.00 Uhr) bis

**Sonntag, 22.01.2023** (bis 13.00 Uhr)

**Zeitplan:**

- Freitag ab 16.00 Uhr- 18.00 Uhr, Einführung mit den Teilnehmer\*innen,  
Abendessen, 19.00-21.00 Uhr Tuttiprobe mit Orchester
- Samstag 09.30 Uhr-12.00 Uhr; 14.00-17.00 Uhr jeweils Tuttiprobe mit Orchester
- Sonntag 09.30 Uhr-12.00 Uhr Tuttiprobe mit Orchester, Abschlussbesprechung mit  
den Teilnehmer\*innen, Abreise.

**Tagungsort:**

**CVJM-Bildungsstätte Bundeshöhe in Wuppertal**, Bundeshöhe 7, 42285 Wuppertal.

**Übernachtung/Verpflegung:**

Die Kosten für die Übernachtung und Verpflegung müssen von den Teilnehmer\*innen  
selbst getragen werden.

Als **Teilnehmer\*innenbeitrag** sind **125 €** für die **aktive** oder **100 €** für die **passive  
Teilnahme** mit der Anmeldung auf das unten angegebene Konto zu überweisen.

**Volksbank Bonn Rhein-Sieg eG, IBAN DE71 380 601 862 010 942 015 – BIC  
GENODED1BRS.** Unter **Verwendungszweck** tragen Sie bitte **Ihren Namen** und den  
Zusatz **Zupf-Seminar 2023** ein.

**Inhalte:**

Ziel des Workshops ist es, einen Austausch über spezifische Herausforderungen bei Zupforchestern in Gang zu setzen und das eigene Verhalten in Bezug auf Bewegung und Körpersprache von einem renommierten Profi überprüfen zu lassen. Auf diese Weise sollen die Dirigentinnen und Dirigenten wichtige neue Impulse für die eigene Probenarbeit erhalten.

**Aktive/passive Teilnahme:**

Das Seminar richtet sich an alle interessierte Dirigentinnen und Dirigenten. **Die Zahl der aktiven Teilnehmer\*innen ist auf 10 begrenzt.** Freie Plätze werden an Interessierte vergeben. Eine passive Teilnahme ist ebenfalls möglich.

**Dozent:**

**Detlef Tewes** steht bei den weltweit führenden Dirigenten und Orchestern als Synonym für den universellen Mandolinenvirtuosen, 1979 gewann er den Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, war Kulturpreisträger der Stadt Essen und 1983 Preisträger der 28. Bundesauswahl junger Künstler "Podium junger Solisten". Der Absolvent der Kölner Musikhochschule (Institut Wuppertal) gastiert neben seiner solistischen Tätigkeit bei führenden Symphonieorchestern und arbeitet mit Dirigenten wie Claudio Abbado, Pierre Boulez, Michael Gielen, Peter Eötvös, Lorin Maazel, Kent Nagano, Sir Simon Rattle und Kirill Petrenko.

Er hat eine starke Affinität zur Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts und tritt regelmäßig mit dem Klangforum Wien, dem Elision Ensemble Melbourne, dem Ensemble Intercontemporain Paris sowie dem Scharoun Ensemble Berlin auf; 1992 war er in Frankfurt am Main an der Uraufführung von Frank Zappas *The Yellow Shark* durch das Ensemble Modern beteiligt.

Mit Recitals, als Konzertsolist sowie als Künstlerischer Leiter und Dirigent verschiedener Zupforchester hat Detlef Tewes Tournées durch ganz Europa, die USA, Brasilien, Venezuela, Japan, China, Korea und Australien unternommen. Im Herbst 2012 gab er sein Debüt als Operndirigent.

**Repertoire:**

Die Teilnehmer\*innen müssen zwei Werke vorbereiten.

Christian Friedrich Witt (1666-1717)

**Passacaglia** in e-Moll, *Edition 49, e49 16232-10*

**Fuge** aus:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Praeludium und Fuge BWV 849, *Edition 49, e49 08399-10*

**Presto** (1. Satz) aus:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
3. Quartett in G-Dur KV 156, *Edition 49, e49 05135-10*

**Berceuse** aus:

Edvard Grieg (1843-1907)  
3 Lyrische Stücke, *Edition 49, e49 03029-10*

**Takt 1 – 210** aus:

Yasuo Kuwahara (1946-2007)  
Novemberfest, *Vogt & Fritz 1167*

**Bitte melden Sie sich über unsere** Mailadresse [orchesterwettbewerb@musikrat.de](mailto:orchesterwettbewerb@musikrat.de) an.

**Veranstalter:** Deutscher Musikrat gGmbH, Förderungsprojekt Deutscher Orchesterwettbewerb, Projektleitung: Helmut Schubach

**Anmeldeschluss 05.12.2022.** Ihre Überweisung sollte spätestens an diesem Tag auf unserem Konto eingegangen sein. Erst dann gilt die Anmeldung als verbindlich. Die Vergabe der aktiven und passiven Teilnehmerplätze richtet sich nach dem Eingang Ihrer Überweisung. Das Seminar wird im Januar unter den dann geltenden Pandemie-Bedingungen stattfinden.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme beim Zupforchesterseminar 2023 in Wuppertal.

Mit freundlichen Grüßen



Helmut Schubach  
Projektleitung  
Deutscher Orchesterwettbewerb