

An alle Blasorchester-Dirigent*innen des Deutschen Orchesterwettbewerbs



**Seminar für Blasorchester-Leitung mit Isabelle Ruf-Weber und dem
Sinfonischen Blasorchester am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz
vom 23.09.-25.09.2022**

Liebe Dirigent*innen,

wir möchten Sie herzlich einladen, sich für unser Dirigierseminar vom 23.09.-25.09. in Montabaur anzumelden.

- **Gesamtleitung:** Isabelle Ruf-Weber
 - **Termin:** Freitag, 23.09., 15.00 Uhr bis Sonntag, 25.09., 13.00 Uhr, danach Abreise
 - **Zeitplan:**
 - Freitag ab 15.00 Uhr- 18.00Uhr Tuttiprobe mit Orchester, Abendessen, 19.00-21.00 Uhr Theorie
 - Samstag 10.00 Uhr-13.00 Uhr; 15.00-18.00 Uhr jeweils Tuttiprobe mit Orchester, Abendessen, 19.00-21.00 Uhr Theorie
 - Sonntag 10.00 Uhr-13.00 Uhr internes Vorspiel, evtl. Mittagessen, danach Abreise.
 - **Probenorchester:** [Sinfonisches Blasorchester am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz.](#)
 - **Ort:**
Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz, -Peter-Altmeier-Gymnasium-,
Humboldtstraße 6, 56410 Montabaur; <https://g.page/lmg-rlp?share>
 - **Veranstalter:**
Deutscher Musikrat gGmbH, Deutscher Orchesterwettbewerb,
Projektleitung: Helmut Schubach
 - **Organisation:** Herwig Barthes, Tel. +49 (0)228 20 91-151, barthes@musikrat.de
 - **Anmeldung und Frist für die selbständige Hotelbuchung:** bis spätestens 01.09.2022
 - **Unterbringung:**
Es stehen acht Einzelzimmer zum Preis von 75€ inkl. Frühstück im **Hotel Löwenguth** zur Verfügung <https://goo.gl/maps/DPI9YwUMG3k1edHs9>. Das Landesmusikgymnasium ist vom Hotel aus zu Fuß zu erreichen (ca. 650m):
<https://goo.gl/maps/fiU8XE3LMmWSxN1t8>.
- Weitere Hotels in Montabaur finden Sie hier: <https://goo.gl/maps/DNsJU5A69qxHRa4Y7>.
Bitte buchen und bezahlen Sie Ihr Hotel eigenständig.
- **Kosten:** Das Seminar ist Teil der Fördermaßnahmen im Anschluss an den DOW. Als pauschaler Eigenanteil der Teilnehmenden werden **125 €** für die aktive und 100 € für die passive Teilnahme mit der Anmeldung fällig. Bitte melden Sie sich über unsere Website



www.orchesterwettbewerb.de an. Von dort werden Sie direkt zu unserem Event-Dienstleister doo.net weitergeleitet, über den die Bezahlung und Abrechnung **des Teilnehmerbeitrages** abgewickelt wird. **Die Kosten für Unterkunft, An- und Abreise sowie für das Notenmaterial gehen zu Lasten der Teilnehmenden.**

- Bitte bringen Sie nach Möglichkeit **eigene Instrumente und Notenständer** für praktische Übungen mit.

Zum Inhalt:

- **Literatur (jeweils Einzelpartituren):**
 - Martin Ellerby, Dona Nobis Pacem:
<https://www.hebu-music.com/en/article/martin-ellerby/maecenas-music/dona-nobis-pacem-grant-us-peace.156477/>
 - Caledonia, Oliver Waespi:
https://www.alle-noten.de/Blasorchester/Caledonia-nr.html?force_sid=9fh46pjv6hcaf7n2r1vq6v4mvl
 - Nigel Hess, Global Variations:
https://www.stretta-music.de/hess-global-variations-nr-137350.html?gclid=Cj0KCQjwxtSSBhDYARIsAEn0thQf7HnTMxfHzpEF7E3YB3njDunbT4apFzQZa4Sv_np_dljCEJs8sVEaAph5EALw_wcB
 - Johan de Meij, Symphony No. 1 'The Lord Of The Rings' - Movement 1: Gandalf:
<https://www.alle-noten.de/Blasorchester/Symphony-No-1-The-Lord-Of-The-Rings-Movement-1-Gandalf.html>

Bitte bereiten Sie alle vier Stücke vor.

Dozentin: Isabelle Ruf-Weber

ist als Dirigentin, Musikpädagogin und Jurorin in ganz Europa unterwegs. Ihr vielseitiges musikalisches und pädagogisches Wissen, gewonnen durch ihre langjährige Dirigiertätigkeit, gibt sie bei interessanten Engagements an namhafte Orchester, in Meisterkursen an talentierte, junge Dirigent*innen und als Gastdozentin der Bundesakademie in Trossingen, Deutschland, an angehende Juror*innen weiter <https://isarufweber.ch/>.

Isabelle Ruf-Weber zeigt exemplarisch auf, wie unterschiedliche Stellen bzw. Werke dirigiert werden und wie man auf motivierende Art und Weise Korrekturen erteilt. Für ihre Probearbeit erhalten die dirigierenden Kursteilnehmer*innen viele praktische Tipps. Im Gespräch nach der Probe werden die persönlichen Schwerpunkte vertieft. Mit einer Videoaufnahme kann das Selbststudium zu Hause weitergeführt werden.

Die Schwerpunkte sind:

- Probemethodik
- Körper: Mimik – Gestik – Ausstrahlung
- Musikalische Phrasierungen
- Klang – Klangausgleich
- Interpretation
- Stilempfinden.