

Förderer:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Volksbanken  
Raiffeisenbanken



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



Freiburg  
I M B R E I S G A U

Bonn, 20.03.2017

DMR g. Projektgesellschaft mbH – DCW – Weberstraße 59 – 53113 Bonn

An alle Chorleiterinnen und Chorleiter  
sowie Sängern/Sänger von Jazz-/Pop-Chören

## 7. Internationales Seminar für Vocal Jazz und Populäre Chormusik 09.-16.07.2017, Bundesakademie Trossingen

Sehr geehrte Chorleiterinnen und Chorleiter,

wir möchten Sie herzlich einladen, sich für unser internationales Vocal Jazz Seminar anzumelden.

**Leitung: Dr. Matthias E. Becker**

### Dozenten:

Jim Daus Hjernø	Royal Academy of Music in Aalborg/Aarhus, head of the Vocal Ensemble Department
Katarina Henryson	The Real Group
Matthias Becker	freelance
Reinette van Zijtveld-Lustig	Musikhochschule Würzburg
Michele Grifone	freelance

**Termin: Sonntag 09. Juli – Sonntag 16. Juli 2017**

**Ort/Unterbringung:** Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

**Veranstalter:** Deutscher Musikrat, Deutscher Chorwettbewerb,  
Projektleiter: Helmut Schubach  
[www.deutscher-chorwettbewerb.de](http://www.deutscher-chorwettbewerb.de)

**Organisation:** Herwig Barthes, Tel.: 0228-2091-151, [barthes@musikrat.de](mailto:barthes@musikrat.de)

**Literatur:** Bitte besorgen Sie sich die Stücke eigenständig. Folgendes Repertoire steht bereits fest.

Katarina Henryson	Hellosong/Katarina Henryson Mu ruoktu lea mu váimmus/Svante Henryson. Nature Boy/Anders Edenroth Alle Stücke erhältlich bei <a href="http://www.ferrimontana.de">www.ferrimontana.de</a>
Matthias Becker	Secret of life/Jens Johansen Believe it or not/Kerry Marsh How sweet it is to be loved by you/Darmon Meader Alle Stücke erhältlich bei <a href="http://www.ferrimontana.de">www.ferrimontana.de</a>
Jim Daus Hjernøe	VINDO by Cosmos - a cappella/Jim Daus Hjerno - Rock/Pop (Medium Open Up The Red Box - a cappella/Jim Daus Hjerno - Pop/Soul (Groovy) Alle Stücke erhältlich bei <a href="http://www.ferrimontana.de">www.ferrimontana.de</a>

**Kurssprachen:** Deutsch, Englisch

**Zielgruppe:**

Dieses Seminar ist ein Förderangebot, das sich an alle Leiterinnen/Leiter sowie Sängerinnen/Sänger von Jazz-/Pop-Chören richtet.

**Anmeldung:**

Bis spätestens zum 09.06.2017 über unsere Website [www.deutscher-chorwettbewerb.de](http://www.deutscher-chorwettbewerb.de). Wir werden bei diesem Seminar die Zahlung und die Buchung der Zimmerkontingente über unseren neuen Event-Dienstleister doo.net abwickeln, zu dem Sie automatisch weiter geleitet werden. Nach erfolgreicher Buchung erhalten Sie automatisch eine Anmeldebestätigung mit einer Rechnung. Der Teilnehmerbeitrag wird auf ein Treuhandkonto bei doo.net überwiesen.

Sollten nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können, wird der Betrag selbstverständlich zurückgezahlt. Kann bei kurzfristigem unentschuldigtem Fernbleiben ein reservierter Seminarplatz nicht neu besetzt werden, so verbleibt die Zahlung beim Deutschen Musikrat.

**Kosten:**

Sie können zwischen drei Paketen wählen:

- **Paket 1:**  
Übernachtung mit Vollpension im **Einzelzimmer**, inkl. Teilnehmerbeitrag, **442,50€**
- **Paket 2:**  
Übernachtung mit Vollpension im **Doppelzimmer**, inkl. Teilnehmerbeitrag, **372,50€**
- **Paket 3:**  
**Ohne Übernachtung**/Frühstück, inkl. Mittag- und Abendessen, inkl. Teilnehmerbeitrag, **250€**.

Die Kosten für An-/Abreise und Noten (bitte eigenständig besorgen) müssen von den Teilnehmenden getragen werden.

**Weitere Unterbringungsmöglichkeiten**

finden Sie unten.

**Erwartungen an die Teilnehmenden:**

Gründliche Vorbereitung der Seminarliteratur. Alle teilnehmenden Sänger/innen und Chorleiter/innen bilden den Arbeitschor. Daher ist es unbedingt notwendig, die eigene Chorstimme gut vorzubereiten.

**Ablauf:** (Änderungen vorbehalten / Details täglich durch Aushang)

**Sonntag, 09.07.2017** (Anreise):

- |             |   |
|-------------|---|
| 17.00-18.00 | Vorstellungsrunde, Ausblick auf die Arbeit des Seminars<br>Chorprobe, Ltg. Dr. Matthias E. Becker |
| 18.00       | Abendessen  |
| 19.30-21.30 | Chorprobe im Plenum / Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)                                     |

**Tagesplan Montag, 10.07.2017 bis einschl. Samstag, 15.07.2017:**

- |              |   |
|--------------|---|
| 09.00-09.30  | Warming-Up (Einsingen, Körperarbeit etc)                                  |
| 09.30-12.00  | Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen<br>(gemäß Ansage / Aushang) |
| 12.00        | Mittagessen   |
| Mittagspause | Ruhe, private Übezeit, Fachsimpeln, Referate, etc.                        |
| 15.00-18.00  | Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage /<br>Aushang) |
| 18.00        | Abendessen  |
| 19.30-21.30  | Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage /<br>Aushang) |

**Tagesplan Sonntag, 16.07.2017**

- |             |   |
|-------------|---|
| 09.00-10.00 | Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage /<br>Aushang) |
| 10.30-12.00 | Präsentation der Seminarergebnisse  |
| 12.00       | Mittagessen, danach Abreise   |

**Ziele:**

Die Seminararbeit bezieht folgende theoretischen und praktischen Aspekte der Leitung von Chören im Bereich Jazz-vokal et cetera ein: Stimmbildung, Harmonielehre, Arrangement, Improvisation, Stilistik, Rhythmik, Probentechnik, Literaturhinweise.

Je nach Leistungsstand werden die Teilnehmer zeitweise in Arbeitsgruppen unterteilt, die dann parallel stattfinden.

Das Seminar hat den Charakter einer offenen Werkstatt und intensiven Arbeitsphase. Die Präsentation der Arbeitsergebnisse soll in einem internen Abschlusskonzert erfolgen.

Chorleiter/innen finden Gelegenheit, im Erfahrungsaustausch mit den Dozenten und den übrigen Kolleginnen und Kollegen ihre bisherige Arbeit zu reflektieren, mit anderen Herangehensweisen zu vergleichen und gegebenenfalls Alternativen zu erproben.

## **Biographien der Dozenten:**

**Dr. Matthias Becker** studierte Schulmusik, Dirigieren (H. Rilling), sowie Musikwissenschaft (Promotion). 1981 – 1992 Lehrtätigkeit an div. Universitäten und Musikhochschulen. Inzwischen freiberuflicher Dirigent, Arrangeur, Juror und Berater bei internationalen Chorwettbewerben.

[www.vokaltotal.de](http://www.vokaltotal.de)

### **Katarina Henryson**

Since 1984, as one of the founding members of the vocal group The Real Group, Katarina has contributed to a unique ensemble. Her flexible alto and distinctive stage presence make her a cornerstone in the group, whose numerous recordings and countless international appearances have made it a Scandinavia model in the field of vocal music. Her experience as a workshop-leader with models for for choirs and vocal ensembles is as vast as the artistic career. Positive reinforcement and collective creativity are keywords in her practice of artistic leadership

[www.katarinahenryson.se](http://www.katarinahenryson.se)

### **Jim Daus Hjernøe**

Jim Daus Hjernøe is Professor at The Royal Academy of Music in Aalborg/Aarhus and head of the Vocal Ensemble Department specialized in conducting jazz, pop, rock and improvisational art. Jim Daus Hjernøe has taught at many choral festivals around the world and has become a specialist in providing individualized instructions and group coaching's specifically designed to enhance your talents and abilities.

He is furthermore Artistic Director of 'Aarhus Vocal Festival'.

[www.voxnorth.dk/the-artistic-leader](http://www.voxnorth.dk/the-artistic-leader)

### **Reinette van Zijtveld-Lustig**, Einzelstimm- und Chorleitung

Die gebürtige Niederländerin lebt seit 1993 in Deutschland und arbeitet als Dozentin für Jazz-Gesang, Chorleitung, Fachmethodik und Ensembleleitung an den Hochschulen für Musik in Würzburg und Nürnberg. Jazz- und Chorworkshops in ganz Deutschland ergänzen ihre pädagogischen Tätigkeiten.

[www.vokaltotal.de](http://www.vokaltotal.de)

### **Michele Grifone**, Stimm- und Musikpädagogik

Als ehemaliger Jazz-Gesangsschüler von Reinette van Zijtveld-Lustig an der HfM Würzburg hat er sein musikalisches Profil durch viele Workshops und Auftritte in ganz Deutschland geprägt. Bereits im Alter von 19 Jahren gewann er mit seinem Vokalensemble Epsiton die Meisterchorauszeichnung auf dem Sing und Swing Festival in Köln. Neben seiner Anstellung als Gesangspädagoge an der Schule für Darstellende Künste Dominik Heinz in Frankfurt ist er auch in diversen Folk-, Jazz- und Funkprojekten als Sänger, Gitarrist oder Pianist aktiv.

### Weitere Unterbringungsmöglichkeiten:

- [www.hrs.de](http://www.hrs.de)
- **Wilhelm Letters Hotel Bären**  
Inh. Hansjörg Letters, Hohnerstraße 25, 78647 Trossingen,  
[www.trossingenhôtelbaeren.de](http://www.trossingenhôtelbaeren.de)
- **Hotel Traube**  
Ernst-Hohner-Straße 21, 78647 Trossingen  
[www.hotel-traube-trossingen.de](http://www.hotel-traube-trossingen.de)
- **KunstWerk B GmbH (Hostel/Jugendherberge)**  
Cluser Straße 5, 78647 Trossingen  
[www.kunstwerk-b.de](http://www.kunstwerk-b.de)