

An alle Chorleiter\*innen und Sänger\*innen von Jazz-/Pop-Chören

Bonn, 19.05.2022

**9. Internationales Seminar für Vocal Jazz und Populäre Chormusik  
10.-17.07.2022, Bundesakademie Trossingen**

Liebe Chorleiter\*innen,

wir möchten Sie herzlich einladen, sich für unser internationales Vocal Jazz Seminar anzumelden.

**Leitung: Dr. Matthias E. Becker**

**Dozent\*innen:**

- Kerry Marsh
- Tine Fris
- Matthias Becker
- Julia Zipprick
- Michele Grifone

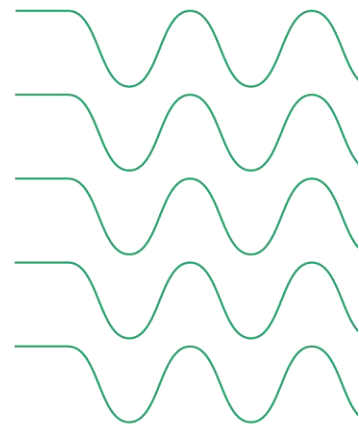
**Termin: Sonntag 10.Juli – Sonntag 17. Juli 2022**

**Ort/Unterbringung:** Bundesakademie für musikalische Jugendbildung  
Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

**Veranstalter:** Deutscher Musikrat, Deutscher Chorwettbewerb,  
Projektleiter: Helmut Schubach  
[www.deutscher-chorwettbewerb.de](http://www.deutscher-chorwettbewerb.de)

**Organisation:** Herwig Barthes, Tel.: 0228-2091-151, [barthes@musikrat.de](mailto:barthes@musikrat.de)

Hauptförderer:



**DEUTSCHER  
MUSIKRAT**

Deutscher Musikrat gGmbH  
Deutscher Orchesterwettbewerb  
Projektleitung: Helmut Schubach  
Weberstraße 59 | 53113 Bonn  
Tel: +49 (0)228 2091-150  
chorwettbewerb@musikrat.de

Amtsgericht Bonn, HRB 12672  
Steuernummer: 205/5783/1383

Geschäftsführer: Stefan Piendl  
Vorsitzender des Aufsichtsrates:  
Prof. Martin Maria Krüger

[www.musikrat.de](http://www.musikrat.de)  
[www.musikrat.de/dcw](http://www.musikrat.de/dcw)

**Literatur (Titel / Arrangeur / Bestell-Nr.):**

- Scarborough Fair / Marsh, Kerry / 32560
- You do something to me / Marsh, Kerry / 43841
- Infoblatt / 32561
- True North - as sung by Vocal Line / Tine Fris-Ronsfeld / 84184
- Winter - as sung by Lyt / Tine Fris-Ronsfeld / 118815
- One More Time / Chuck Corea - as sung by Singers Unlimited / 8062
- Let's call the whole thing off / Stefan Flügel / 76173

Alle Noten können ab Montag, den 23. Mai 2022 bestellt werden:

[info@musikalspezial.de](mailto:info@musikalspezial.de), oder telefonisch unter 06002-930477.

Stichwort: "Gesamtpaket Trossingen 2022".

**Kurssprachen:** Deutsch, Englisch

**Zielgruppe:**

Dieses Seminar ist ein Förderangebot, das sich an alle Leiter\*innen und Sänger\*innen von Jazz-/Pop-Chören richtet.

**Anmeldung:**

Bis spätestens zum **25.06.22** über unsere Website [www.deutscher-chorwettbewerb.de](http://www.deutscher-chorwettbewerb.de). Wir werden die Zahlung und die Buchung der Zimmerkontingente über unseren Event-Dienstleister doo.net abwickeln, zu dem Sie automatisch weitergeleitet werden. Nach erfolgreicher Buchung erhalten Sie automatisch eine Anmeldebestätigung mit einer Rechnung. Der Teilnehmerbeitrag wird auf ein Treuhandkonto bei doo.net überwiesen.

Sollten nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können, wird der Betrag selbstverständlich zurückgezahlt. Kann bei kurzfristigem unentschuldigtem Fernbleiben ein reservierter Seminarplatz nicht neu besetzt werden, verbleibt die Zahlung beim Deutschen Musikrat.

### **Kosten:**

Sie können zwischen drei Paketen wählen:

- **Paket 1:**  
Übernachtung mit Vollpension im **Einzelzimmer**, inkl. Teilnehmerbeitrag, **572,00 €**.
- **Paket 2:**  
Übernachtung mit Vollpension im **Doppelzimmer**,  
inkl. Teilnehmerbeitrag, **502,00€**.
- **Paket 3:**  
**Ohne Übernachtung**, inkl. Frühstück, inkl. Mittag- und Abendessen,  
inkl. Teilnehmerbeitrag, **391,50 €**.

Die Kosten für An- und Abreise müssen von den Teilnehmenden getragen werden.

Wir können Ihnen über das Großkundenportal des Deutschen Musikrats ein Veranstaltungsticket anbieten:

<https://www.veranstaltungsticket-bahn.de/?event=2766&language=de>

Wenn Sie vom Bahnhof Trossingen abgeholt werden möchten, nehmen Sie bitte direkt mit der Akademie Kontakt auf.

### **Weitere Unterbringungsmöglichkeiten**

finden Sie unten.

### **CORONA-Hygienekonzept**

Unser Seminar findet nach dem zum 10. Juli gültigen Hygienekonzept der Bundesakademie statt. Wir werden Sie ca. zwei Wochen vor dem Beginn darüber informieren.

### **Erwartungen an die Teilnehmenden:**

Gründliche Vorbereitung der Seminarliteratur. Alle teilnehmenden Sänger\*innen und Chorleiter\*innen bilden den Arbeitschor. Daher ist es unbedingt notwendig, die eigene Chorstimme gut vorzubereiten.

**Ablauf:** (Änderungen vorbehalten / Details täglich durch Aushang)

**Sonntag, 10.07.2022** (Anreise):

17.00-18.00      Vorstellungsrunde, Ausblick auf die Arbeit des Seminars

	Chorprobe, Ltg. Dr. Matthias E. Becker
18.00	Abendessen
19.30-21.30	Chorprobe im Plenum / Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

**Montag, 11.07.2022 bis einschl. Samstag, 16.07.2022:**

09.00-09.30	Warming-Up (Einsingen, Körperarbeit etc.)
09.30-12.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
12.00	Mittagessen
Mittagspause	Ruhe, private Übezeit, Fachsimpeln, Referate, etc.
15.00-18.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
18.00	Abendessen
19.30-21.30	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

**Tagesplan Sonntag, 17.07.2022**

09.00-10.00	Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)
10.30-12.00	Präsentation der Seminarergebnisse
12.00	Mittagessen, danach Abreise

**Ziele:**

Die Seminararbeit bezieht folgende theoretischen und praktischen Aspekte der Leitung von Chören im Bereich Vocal Jazz und Populäre Chormusik ein: Stimmbildung, Harmonielehre, Arrangement, Improvisation, Stilistik, Rhythmik, Probentechnik, Literaturhinweise. Je nach Leistungsstand werden die Teilnehmer zeitweise in Arbeitsgruppen unterteilt, die dann parallel stattfinden.

Das Seminar hat den Charakter einer offenen Werkstatt und intensiven Arbeitsphase. Die Präsentation der Arbeitsergebnisse soll in einem internen Abschlusskonzert erfolgen. Chorleiter\*innen finden Gelegenheit, im Erfahrungsaustausch mit den Dozent\*innen und übrigen Kolleg\*innen ihre bisherige Arbeit zu reflektieren, mit anderen Herangehensweisen zu vergleichen und gegebenenfalls Alternativen zu erproben.

## Biographien der Dozent\*innen:

**Dr. Matthias Becker** studierte Schulmusik, Dirigieren (H. Rilling), sowie Musikwissenschaft (Promotion). 1981 – 1992 Lehrtätigkeit an div. Universitäten und Musikhochschulen. Inzwischen freiberuflicher Dirigent, Arrangeur, Juror und Berater bei internationalen Chorwettbewerben.

[www.vokaltotal.de](http://www.vokaltotal.de)

### **Kerry Marsh**

Kerry Marsh is an arranger and publisher specializing in music for vocal jazz ensembles. Kerry publishes over 180 compositions and arrangements at KerryMarsh.com, and also has published arrangements through UNC Jazz Press and Sound Music Publications. He is a member of the jazz studies faculty at The University of Northern Colorado in Greeley, where he directs two advanced vocal jazz ensembles and teaches applied jazz voice.

[www.kerrymarshvocaljazz.myshopify.com](http://www.kerrymarshvocaljazz.myshopify.com).

### **Tine Fris**

Tine Fris-Ronfeld is a Danish singer well-known throughout the choir and vocal music scene for her work as a singer, composer and arranger for the contemporary experimental vocal group “Postyr” and for her work as a singer, arranger and co-conductor of the renowned pop choir “Vocal Line”, with whom she recently won the 1st. Prize of The Eurovision Choir of the Year 2019. Tine has toured extensively in Europe, Asia, and the Americas with both Postyr and Vocal Line.

### **Julia Zipprick**, Stimmbildung,

studierte an der Musikhochschule in Köln und am Complete Vocal Institute in Kopenhagen Gesang und Gesangspädagogik und sang bereits während ihrer Ausbildung in den verschiedensten Projekten und Band-Konstellationen, wie dem Bundesjugendjazzorchester. Sie arbeitet freiberuflich als Sängerin und Vocalcoach für Sänger, Schauspieler, Musicaldarsteller, Vokalensembles und Chöre.

[www.juliazipprick.de](http://www.juliazipprick.de).

**Michele Grifone**, Stimmbildung,

Als ehemaliger Jazz-Gesangsschüler von ReINETTE van ZijtVELD-Lustig an der HfM Würzburg hat er sein musikalisches Profil durch viele Workshops und Auftritte in ganz Deutschland geprägt. Bereits im Alter von 19 Jahren gewann er mit seinem Vokalensemble Epsiton die Meisterchorauszeichnung auf dem Sing und Swing Festival in Köln. Neben seiner Anstellung als Gesangspädagoge an der Schule für Darstellende Künste Dominik Heinz in Frankfurt ist er auch in diversen Folk-, Jazz- und Funkprojekten als Sänger, Gitarrist oder Pianist aktiv.

[www.michelegrifone.de](http://www.michelegrifone.de).

**Weitere Unterbringungsmöglichkeiten:**

- [www.hrs.de](http://www.hrs.de)
- **Wilhelm Letters Hotel Bären**  
Inh. Hansjörg Letters, Hohnerstraße 25, 78647 Trossingen,  
[www.trossingehotelbaeren.de](http://www.trossingehotelbaeren.de)
- **KunstWerk B GmbH (Hostel/Jugendherberge)**  
Cluser Straße 5, 78647 Trossingen  
[www.kunstwerk-b.de](http://www.kunstwerk-b.de)