

INHALT

[Anhörung zum Thema „Kulturelle Bildung“ im Berliner Abgeordnetenhaus](#)

[Kongress Soziokultur NRW in Bochum](#)

[Musikforum: „Tear down this wall“](#)

[Kartenverlosung für das „Große Chinesische Neujahrskonzert“ in Berlin](#)

[INSIDE EXILES: Intermediales Konzert mit neuer Musik in der Bundeskunsthalle](#)

[Impressum](#)

Anhörung zum Thema „Kulturelle Bildung“ im Berliner Abgeordnetenhaus

Auf Antrag der Fraktionen der SPD, Die Linke und Bündnis 90/ DIE GRÜNEN behandelt der Ausschuss für Bildung, Jugend und Familie des Abgeordnetenhauses von Berlin in seiner Sitzung am Donnerstag, 15. Februar 2018 das Thema „Weiterentwicklung des Rahmenkonzeptes Kulturelle Bildung – Bilanz und Stand der Umsetzung in Land und Bezirken“. Zur Anhörung in dieser Thematik wurde **Prof. Christian Höppner**, Generalsekretär des Deutschen Musikrates, geladen. Die Tagesordnung der Sitzung finden Sie [hier](#).

Kongress Soziokultur NRW in Bochum

Im Rahmen eines Kongresses der Landesarbeitsgemeinschaft Soziokultureller Zentren Nordrhein-Westfalen (LAG NW) mit dem Titel „Kultur der Gegenwart und was sie kostet!“ am Donnerstag, 22. Februar 2018 in Bochum nimmt **Professor Christian Höppner**, Generalsekretär des Deutschen Musikrates und Präsident des Deutschen Kulturrates, an einer Podiumsdiskussion zum Thema „Gute Gagen oder Almosen? Was ist uns die Kunst wert?“ teil.

Dabei stehen u.a. folgende Fragen im Zentrum der Diskussion: Wie können soziokulturelle Zentren ein Programm finanzieren, das die eigenen Maßstäbe für Qualität und Gerechtigkeit ebenso erfüllt wie die der beteiligten Künstlerinnen und Künstler? Was sind eigentlich „angemessene“ Gagen? Weitere Podiumsgäste sind: **Johannes Schmidt**, Booking Utopiastadt Wuppertal, und **Angelika Niescier**, Musikerin. Die Moderation übernimmt **Christine Brinkmann**, Programm Wort & Bühne /Politik & Gesellschaft, zakk Düsseldorf.

Nähere Informationen zu dem Kongress sowie das vollständige Programm finden Sie [hier](#).

Musikforum: „Tear down this wall“

In einem Erfahrungsbericht erläutert **Markus Rindt**, Intendant und Mitgründer der Dresdner Sinfoniker, in der aktuellen Ausgabe des [Musikforums](#) die Erfahrungen des Orchesters mit transnationalen Projekten im interkulturellen Kontext. Dabei zeigt er auf, wie die Dresdner Sinfoniker mit Musik und politischem Engagement Brücken schlagen.

Den Beitrag können Sie [hier](#) nachlesen. Weitere Informationen finden Sie unter www.musikforum-online.de.

Kartenverlosung für das „Große Chinesische Neujahrskonzert“ in Berlin

Als Kooperationspartner von China Tours verlost der Deutsche Musikrat für das Große Chinesische Neujahrskonzert „Ins Jahr des Hundes“ am Montag, 19. Februar 2018 in der Berliner Philharmonie 5x2 Karten. In dem Konzert wird in traditionellen Kostümen sowohl konventionelle chinesische als auch zeitgenössische Musik interpretiert.

Wenn Sie Interesse haben, an dem Konzert teilzunehmen, schicken Sie bitte eine eMail unter Angabe Ihrer Adresse an generalsekretariat@musikrat.de. Gern schicken wir den ersten fünf Einsendern die Karten postalisch zu.

Nähere Infos zu dem Konzert erhalten Sie [hier](#).

INSIDE EXILES: Intermediales Konzert mit neuer Musik in der Bundeskunsthalle

Am Mittwoch, 21. Februar 2018 um 19:00 Uhr präsentieren die FÖRDERPROJEKTE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK des Deutschen Musikrates und die Bundeskunsthalle gemeinsam in Anlehnung an die Ausstellung „Bestandsaufnahme Gurlitt – der NS-Kunstraub und die Folgen“ ein intermediales Konzert unter dem Titel INSIDE EXILES, das sich mit Exilbiographien im Bereich zeitgenössischer Musik auseinandersetzt. Das junge Kölner Ensemble electronic ID führt dabei zum Stummfilmklassiker „Regen“ von Joris Ivens das 1941 im US-amerikanischen Exil entstandene Werk „Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben“ von Hanns Eisler auf und stellt dies den Positionen von Isang Yun, Sarah Nemtsov und Wassim Ibrahim gegenüber. Yuns Biographie als Kritiker der Teilung Koreas und vermeintlicher Spion, dessen Entführung durch den südkoreanischen Geheimdienst 1967 in Deutschland großes Aufsehen erregte, spiegelt sich auch in seinem Werk „Pièce concertante“. Zwei zeitgenössische Werke runden das Programm ab: Der in Damaskus geborene Wassim Ibrahim erzählt von der verzweiferten Situation syrischer Kriegsopfer, während Sarah Nemtsov sich mit Literatur über die Flucht von Menschen jüdischer Herkunft befasst.

Neue Wege geht bei diesem Konzert die Moderation: Via Livestream, Social-Media-Beiträgen und Skype-Interviews gibt **Klaus Kauker**, Komponist, „YouTuber“ und Grimme-Online-Award-Preisträger, Einblicke in die Hintergründe der Werke und Biographien der Komponisten und setzt auf diese Weise aktuelle Bezüge zur heutigen digitalen Kommunikation im Kontext weltweiter Migration. Eine Licht-Klang-Installation von **Dawid Liftinger** rahmt das Konzert ein.

INSIDE EXILES wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages und der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Weitere Informationen finden Sie unter www.musikrat.de/klingtut und www.bundeskunsthalle.de.

Musikforum – Musikleben im Diskurs: Lesen Sie die aktuelle Ausgabe [hier](#) im PDF-Format oder abonnieren Sie die Zeitschrift unter www.musik-forum-online.de.

Impressum

Deutscher Musikrat
Generalsekretariat
Schumannstr. 17
10117 Berlin

Tel: 030 30881010
Fax: 030 30881011

generalsekretariat@musikrat.de
www.musikrat.de

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Verantwortlich:
Prof. Christian Höppner
Generalsekretär des Deutschen Musikrates

